



Министерство культуры Российской Федерации
Российский государственный институт сценических искусств
ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И РЕЖИСУРЫ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ

«РЕЖИССЕРСКИЙ МОНТАЖ»

Автор-составитель:
Каминский А.С., доцент каф. режиссуры ТВ

УТВЕРЖДЕНА приказом от 08.04.2021 г. № 151-с

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА

отделом повышения квалификации и качества образования:

25 января 2021 г.

Рег. номер ДПК-10

Санкт-Петербург
2020

1. Организационно-методический раздел

1. Цели и задачи курса

Целью курса является повышение квалификации специалистов в сфере телевизионного и кинопроизводства, связанной с производством фильмов и телепрограмм, усвоение современных представлений о монтаже, его использовании как важнейшего технического и творческого средства в процессе создания фильмов и телепрограмм, видах и приемах монтажа.

Курс направлен на решение следующих **задач**:

- 1) Теоретическое освоение монтажных принципов, законов и приемов.
- 2) Формирование у слушателей монтажного мышления и монтажного видения как основы экранного языка.
- 3) Освоение принципов монтажной съемки, техники и технологии, приемов монтажа, необходимых в практической работе.
- 4) Пополнение методологического багажа слушателей для их дальнейшего профессионального и творческого роста.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателей

Курс может служить как самостоятельным средством повышения квалификации специалистов, так и существенным дополнением программы творческих ВУЗов, в которых отсутствует предмет «Теория и практика монтажа» либо его изучение сводится к интерфейсу и возможностям видеоредакторов (компьютерных монтажных программ) или приемов склейки. Освоение материалов курса способствует пониманию принципов монтажного мышления слушателей и повышению их творческого потенциала. Приобретенные компетенции могут применяться в кино- и телепроизводстве, преподавательской, научной, иных творческих сферах деятельности.

3. Требования к уровню освоения программы

В результате обучения Слушатель должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения (ПК-1);

Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности (ПК-4);

Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);

Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПК-1-4);

Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом (ПК-1-6);

Использовать в процессе постановки фильма/телепрограммы технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам (ПК-1-8)

Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов (ПК-1-13).

II. Содержание программы

4. Темы и их краткое содержание

Раздел 1. Язык монтажа

Тема 1.1. Закономерности зрительского восприятия монтажа

Монтаж как сборка материала. Принцип классификация монтажа. Законы визуального восприятия. Понятие «монтажного толчка». Правила комфортного и акцентного монтажа. Монтаж звука.

Тема 1.2. Общие принципы монтажа

Принципы восприятия монтажного ряда. Общие принципы монтажного языка. Эффект Кулешова и монтажная фраза. Общие принципы построения монтажной фразы. «Ключи» монтажной фразы и опорный кадр. Логика монтажной фразы. Основные приемы работы с монтажной фразой. Монтажный ритм как основа формы. Метрический монтаж. Ритмический монтаж. Монтаж и музыка. Доминантный монтаж. Монтажное пространство. Монтажное время. Мера условности в монтаже.

Тема 1.3. Приемы межкадрового монтажа

Параллельный монтаж. Вертикальный монтаж. Монтаж аттракционов. Интеллектуальный монтаж. «Бобслей», клиповый монтаж, джамп кат и «трэш». Ассоциативный монтаж. Дистанционный монтаж. Монтаж многокамерной съемки. Приемы, которых не существует.

Тема 1.4. Приемы внутрикадрового монтажа

Движение камеры. Глубинное мизансценирование. Полиэкран.

Тема 1.5. Монтажная драматургия.

Управление временем как прием драматургии. Параллельный монтаж и фактор времени. Саспенс

5. Распределение часов по темам

Темы	Часы		
	Лекции	Практ. (семинар)	Самост. работа
Раздел 1. Язык монтажа			
Тема 1.1. Закономерности зрительского восприятия монтажа	8	2	2
Тема 1.2. Общие принципы монтажа	8	2	4
Тема 1.3. Приемы межкадрового монтажа	16	2	4
Тема 1.4. Приемы внутрикадрового монтажа	8	2	2
Тема 1.5. Монтажная драматургия	8	2	2
ИТОГО часов:	48	10	14
		72	

IV. Форма итоговой аттестации

Зачет

Монтажный этюд «Репортаж о событии, которого не было»

V. Рекомендуемая литература

Основная литература:

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
 Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М. Искусство, 1966
 Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. Уч. пособие. М.: ВГИК, 2000
 Кулешов Л. Кинематографическое наследие. М. Искусство. 1979
 Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М. Госкиноиздат. 1941
 Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн. Ээсти раамат. 1973
 Медынский С. Компонуем кинокадр. М. Искусство. 1992
 Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М. 1973
 Пелешян А.А. Моё кино: [Сб.]. Ереван: Советакан грох, 1983
 Пудовкин В. Собрание соч. в 3-х томах. М. Искусство. 1974
 Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». М. 1999
 Ромм М. Вопросы киномонтажа М. Изд. ВГИК, а 1969г
 Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре. М. 1993

